

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОРТОВСКАЯ СОСНОВАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ Сортовская основная  
общеобразовательная школа

 /В.Г.Кузьмина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Театральная студия»**

Уровень: базовый

Направленность: художественная

Для детей: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

д.Сорты, 2023г.

## Пояснительная записка

### **Направленность:** художественная

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

### **Актуальность программы**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

**Объем и срок освоения программы:** программа предусмотрена на 1 год,

**Уровень программы:** базовый

**Формы занятий:** групповая

**Формы обучения:** очная

**Режим занятий:**

В год - 153 часа (2 раза в неделю по 2 часа 15 минут).

## **Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

### **Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

### **Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

## **Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

## Содержание программы

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-	анкетирование
	<b>Театральная игра.</b>	9	3	6	
	«Эти разные игры» (виды игр)	3	1	2	Игра, наблюдение
	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	3	1	2	Игра, наблюдение
	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
	<b>Авторские сценические этюды.</b>	6	2	4	
	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	3	1	2	Наблюдение
	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	3	1	2	Наблюдение
	<b>Сценическая речь.</b>	11	4	7	
	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	3	1	2	Наблюдение
	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	3	1	2	Наблюдение
	<b>Взаимодействие. Импровизация.</b>	9	3	6	
	Сочетание словесного действия с физическим	2	1	1	Блиц-опрос
	Монологи. Диалоги.	3	1	2	Импровизации
	Парные и групповые этюды-импровизации.	4	1	3	Этюды, анализ этюдов

	<b>Работа над пластикой</b>	15	5	10	
	Сценическое движение - средство выразительности.	4	2	2	Блиц-опрос
	Пластическое решение художественных образов.	4	1	3	Импровизации, творческие задания
	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	4	1	3	Этюды, импровизации
	Преодоление мышечных зажимов	3	1	2	Тренинг, наблюдение
	<b>Театрализация.</b>	<b>20</b>	1	19	
	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	10	1	9	Выразительное чтение. Анализ сюжета
	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	10		10	Творческие задания
	<b>Работа над художественным образом</b>	8	2	6	
	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	3	2	1	Устный опрос
	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	5		4	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
	<b>«Люби искусство в себе»</b>	2	2	-	
	О призвании актера	1	1	-	Устный опрос
	Зачем нужно ходить в театр	1	1	-	Импровизации
	<b>В мире театральных профессий</b>	6	3	3	
	Театральные профессии	2	1	1	Блиц-опрос
	Актер. Режиссер.	2	1	1	Творческие задания, ролевая игра
	Театральный художник. Сценарист	2	1	1	Творческие задания, игра
	<b>Слово на сцене</b>	8	4	4	
	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	2	1	1	Устный опрос
	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	2	1	1	Тренинг, наблюдение
	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	2	1	1	Ролевая игра

	Голос – одежда нашей речи.	2	1	1	Импровизации, этюды
	<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</b>	9	1	8	
	Развитие артистической техники на примере этюдов.	3	1	2	Устный опрос
	Этюды и импровизация	2	-	2	Этюды, импровизации
	Этюды на заданные темы.	2	-	2	Этюды
	Фантазийные этюды	2	-	2	Этюды
	<b>Основы актерского мастерства</b>	8	2	6	
	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	3	1	2	Устный опрос
	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	-	2	Тренинг
	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2	1	1	Творческие задания
	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1	-	1	Творческие задания
	<b>Сценический костюм, грим.</b>	11	4	7	
	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	3	2	1	Устный опрос
	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	3	1	2	Выставка эскизов
	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	3	1	2	Видеоряд характерных гримов
	Придумываем и рисуем маски	2	-	2	Конкурс
	<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>	5	3	2	
	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1	1	-	Беседа, опрос, анализ произведения
	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения

	<b>Репетиционный период.</b>	22		22	
	Индивидуальные репетиции	3		3	Вживание в образ
	Групповые репетиции.	3		3	Репетиции
	Индивидуальные репетиции	3	-	3	Вживание в образ
	Групповые репетиции	<b>3</b>	-	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
	Работа над художественными образами.	3	-	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
	Работа над художественными образами.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
	Прогонные репетиции. Замечания.	6	-	6	Исполнение ролей, владение речью, телом
	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1	-	1	Игра
	<b>Работа с оформлением спектакля.</b>	5		5	
	Оформление спектакля	1	-	1	Беседа, обсуждение
	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1		1	Творческие задания
	Подготовка сценических костюмов.	1		1	Творческие задания
	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1		1	Творческие задания
	Разработка светового оформления спектакля.	1		1	Творческие задания
	<b>Подготовка к премьере. Выступления.</b>	9		9	
	Приглашения на премьеру.	1		1	Беседа
	Афиша. Анонс.	1		1	Конкурс
	Генеральная репетиция.	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
	Премьера.	2		2	Показ спектакля
	Выступления.	2		2	Показ спектакля
	Гастрольная деятельность.	1		1	Показ спектакля
	<b>Исследовательская работа</b>	6	<b>1</b>	5	
	Анализ выступления	1	<b>1</b>	-	Обсуждение спектакля
	Исследовательская работа о театре	1	-	1	Опрос
	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1	-	1	Проектная работа

	Поиск и анализ материалов исследования	1	-	1	Проектная работа
	Защита исследовательских работ	1	-	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	Защита исследовательских работ	1	-	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	<b>Итого часов за год:</b>	<b><u>170</u></b>			

### **Формы подведения итогов**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный каледоскоп» и итоговый спектакль.

### **Формы аттестации:**

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Выставка